

Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение города Нижневартовска детский сад №34



Рассмотрено
на педагогическом
совете №4
от 27.05.14г.

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ ДС № 34
И.В. Щербинина
Приказ №476 от 29.08.2014г.



**Программа
по кружковой деятельности образовательной
услуги по физическому развитию
ритмика для малышей
«Конфетти»**

Инструктор по физ (плавание): Волжина Ю.А.

Оглавление

	Паспорт программы	4
	Пояснительная записка	5
1	Содержание программы	12
1.1	Календарно – тематическое планирование работы с детьми	15
1.2.	Усвоение детьми программного материала	34
1.3.	Требования к уровню подготовки воспитанников	34
2.	Контроль реализации программы	35
3.	Механизм реализации программы	35
	Список литературы	37

Паспорт программы

Наименование дополнительной платной образовательной услуги	Организация секции по обучению детей ритмике «Конфетти»
Основание для разработки программы	Программа по танцевально-игровой гимнастике для детей «Са-фи-дансе» Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г. Раздел – танцевально-ритмическая гимнастика был дополнен из программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» и Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей».
Заказчик программы	Педагогический совет, родители
Организация исполнитель программы	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад города Нижневартовска №34 «Дюймовочка»
Целевая группа	Дети младшего дошкольного возраста от 3- 4 лет
Составители программы	Инструктор по физической культуре (плавание) Ю.А. Волжина
Цель программы	Формирование, сохранение, укрепление физического и психического здоровья младшего дошкольника, его эстетическое и художественное воспитание средствами музыки, ритмичных движений через развитие физкультурных умений и навыков, способностей, качеств личности.
Задачи программы	1. Развивать двигательные качества и умения 2. Развивать музыкальность 3. Развивать психические процессы 4. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности
Ожидаемые результаты	1. Снижение заболеваемости дошкольников (младших дошкольников). 2. Развитие творческих способностей. 3. Формирование гибкости, пластичности художественно – эстетического вкуса. 4. Воспитание коллективизма, посредством выработки навыков выполнения упражнений, действий в команде. 5. Воспитание самостоятельности, выносливости, волевых качеств. 6. Овладение детьми различными видами ритмики, умение ориентироваться в пространстве. 7. Создание условий для развития спортивно-одаренных детей
Срок реализации программы	1 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ориентация современной педагогики на гуманизацию образования, развивающее обучение, личностно-ориентированный подход предполагает создание условий для становления личности ребенка, его способностей, интересов, творческого самовыражения в разных видах деятельности. Выявление и реализация творческого потенциала каждого дошкольника является одним из приоритетных направлений современной педагогики.

Ритмика – передача музыки через движения; выполнение простых музыкальных движений; умения сопереживать другим людям и животным; радоваться успеху, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. Занятия по **ритмике** имеют свою специфику. Каждое из них – это определенная «оздоровительная доза» (в виде движений физической нагрузки), направленная на укрепление здоровья ребенка, его правильное физическое развитие и физическую подготовленность. Это и активный отдых. Где движение, физическая нагрузка воспринимаются организмом как «мышечная радость». На занятиях по ритмике ребенок учится определять меру своих сил и возможностей, развивает осторожность, подготавливает себя для успешного овладения сложными двигательными навыками. Крепнут мышцы пальцев, кистей, плеч, спины и брюшного пресса, ребенок становится гибким, ловким, находчивым, здоровым и сильным, уверенным в себе. Физически развитому малышу хочется двигаться все больше и больше, и надо эту потребность в движении развивать дальше, предоставляя ребенку возможность для выполнения все более сложных гимнастических упражнений. Именно поэтому необходимо включать ритмику в проведение занятий с детьми, удовлетворяющую специфическим потребностям детей в разнообразных движениях. Предлагаемый материал дает возможность проводить занятия в интересной, увлекательной форме. Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования, поэтому занятия по ритмике начинаются со слов: «Мы сейчас будем играть...», «Мы сейчас превратимся...», «Мы сейчас отправимся в путешествие...» и т.п. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий и творческих способностей ребенка. Занятия предлагаю проводить в форме игровых путешествий (или сюжетные занятия). Кроме того, занятия дают ребенку возможность общения со сверстниками и педагогом, то есть социальный комфорт, а освоение двигательных умений – возможность самовыражения.

Детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Подражательные или имитационные образно-игровые упражнения имеют большое значение в развитии и обучении детей дошкольного возраста разнообразным видам основных танцевально-ритмических движений. С подражания образу начинается познание ребёнком техники движений и танцевальных упражнений, игр, театрализованной деятельности. Эффективность подражательных движений заключается в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной активности из разных исходных положений и с большим разнообразием видов движений: **ходьбы, бега, прыжков, ползаний** и т.д., что даёт хорошую физическую нагрузку на все группы мышц. С помощью подражательных движений дети удовлетворяют свои двигательные потребности, раскрывают свои природные способности. В младших группах при создании музыкальных образов у детей происходит простейшая имитация движений (воробушек машет крыльями, зайчик скачет, медведь топчется). Вместе с детьми необходимо оценивать действия исполнителей. Главное не пропустить, отметить удачно найденное ребенком новое движение в игровом образе. Дошкольников как можно раньше следует побуждать к выполнению творческих заданий, необходимо динамично связывать обучение и творчество, т.к. творчество – один из методов освоения предлагаемого для изучения материала. Возбудителем творческой

фантазии является музыка, она направляет творческую активность. Полученные от музыки впечатления помогают выражать в движениях личные эмоциональные переживания, создавать оригинальные двигательные образы. Необходимо собрать фонотека с записями зарубежной, современной и мультипликационной музыки. Музыкальное сопровождение на занятиях по ритмике способствует развитию чувства ритма, позволяет целенаправленно развивать умение детей совмещать свои движения с музыкой. Осуществлен подбор упражнений и заданий развивающего характера. Занятия по ритмике необходимо наполнить интересным и современным содержанием. Основной акцент в своей педагогической деятельности делать на то, чтобы дети осмысленно выполняли упражнения, пытаясь их словесно опосредовать, проанализировать, осуществляя регуляцию темпа, ритма, координации движений и других двигательных характеристик. Формировать у детей способы контроля и самоконтроля за движениями, используя мотивационные факторы в достижении целей и задач физического воспитания. Использовать системный подход к применению разнообразных форм, средств, методов физического воспитания, которые имеют единую целевую направленность.

Развитие детского творчества — сложная и актуальная проблема. Современный подход к ее изучению характеризуется стремлением к поиску эффективных путей личностного становления в условиях интеграции, взаимосвязи разных видов деятельности детей, таких как музыка, познавательная среда. Методика обучения дошкольников ритмике в минимальной степени предусматривает развитие их творческой сферы. Дети используют полученные навыки в том виде, в каком они преподнесены педагогом.

Занятия развивают правильное дыхание, воспитывают чувство красоты и ритма движений, детского коллективизма. Открывает удивительные возможности совершенствования физической и эстетической культуры человека.

Выполняя несложные движения, ребенок одновременно работает над пластикой движений, прорабатывает различные группы мышц, растягивает их, сжигает массу калорий. Систематические занятия также позволяют улучшить осанку и фигуру в целом.

Особенно велико их оздоровительное и укрепляющее воздействие на интенсивно развивающийся детский организм:

- формирование “мышечного корсета”,
- предупреждение искривлений позвоночника,
- гармоничное развитие почти всех мышечных групп, особенно мышц плечевого пояса, рук, груди, живота, спины и ног;
- устранение повышенной возбудимости и раздражительности.

В комплексе ритмических упражнений швейцарский педагог Э.Далькроз выделял как основу именно музыку, поскольку в ней имеется идеальный образец организованного движения: музыка регулирует движение и дает четкие представления о соотношении между временем, пространством и движением. Доказано, что *каждый ребенок от рождения наделен огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и дает возможность ребенку достигать больших высот в своем развитии.*

Основным **условием** обучения является соответствие средств, методов и приемов организации занятий возрастным особенностям детей и уровню их физической подготовленности.

В основу работы положены общепринятые и специальные **принципы**:

1. Принцип дифференцированности и индивидуализации.
2. Принцип последовательности .
3. Принцип научности и практической значимости.
4. Принцип систематичного подхода.

5. Предварительная подготовка.
6. Изучение простейших движений.
7. Поэтапное освоение.

Обучение подчинено общим законам и закономерностям формирования двигательного навыка, т. е. создания комплекса условных рефлексов, которые следуют в определенном порядке в сложной системе целостного движения.

Формирование двигательного навыка — сложный процесс и для его создания, необходимо определенное время. Известный советский физиолог профессор А. Н. Крестовников считает, что образование двигательного навыка происходит по типу сложных условных рефлексов. У этого процесса **есть три основные фазы.**

В первой фазе происходит изучение отдельных элементов упражнения и объединение их в одно целостное движение. Это — так называемый этап начального разучивания двигательного действия. Этот этап характеризуется наличием лишних ненужных движений, излишним напряжением мышц-антагонистов, искажением нормального темпа и ритма движений.

На этом этапе обучения достигается выполнение действия хотя бы в его грубой форме, для чего создаются общие представления о будущем навыке, сложные двигательные действия расчленяются на его составляющие, разучиваются вчерне фазы и элементы навыка, определяются общий ритм и темп выполнения и, по мере изучения, предупреждаются и устраняются наиболее грубые ошибки, приводящие к значительному искажению разучиваемого действия.

Вторая фаза характеризуется устранением существенных отклонений в технике выполнения. Действия спортсмена становятся более экономичными, без излишнего напряжения.

В этой фазе происходит ограничение процессов возбуждения и наступает специализация условно-рефлекторных связей.

Эта фаза образования двигательного стереотипа может соответствовать этапу углубленного разучивания действия. Основы техники, заложенные на первом этапе, начинают систематизироваться, происходит более детализированное усвоение. Систематизация движений способствует образованию в центральной нервной системе последовательности процессов торможения и возбуждения, что обеспечивает структуру движений с определенным ритмом и темпом. А это, в свою очередь, приводит к частичному образованию двигательного навыка. Метод целостного упражнения на этом этапе является основным.

В третьей фазе происходит совершенствование двигательного навыка в процессе длительной и рациональной спортивной тренировки. Повышаются функциональные возможности организма, закрепляется приобретенный навык, действия спортсмена доводятся до высокой степени совершенства и автоматизма. Проводятся мероприятия, направленные на увеличение подвижности прочно сформировавшегося динамического стереотипа, что необходимо для гибкого приспособления к изменяющимся условиям выполнения конкретного двигательного акта.

В результате изучения курса воспитанник должен **знать**:

Названия упражнений.

Способов и предметов для обучения.

Влияние на состояние здоровья.

Правила гигиены, техники безопасности.

К концу года каждый ребенок:

Овладевает двигательными умениями и навыками, позволяющими хорошо владеть своим телом в пределах возрастной нормы.

Данная образовательная программа рассчитана на детей 3-4-х лет. Учебные группы комплектуются по возрастному принципу. Численный состав групп 8-10 человек. Режим проведения учебных занятий 2 раза в неделю по 20 минут. Таким образом, образовательная программа по ритмике рассчитана на 64 учебных часа.

Построение занятия. Содержание программы представлено поурочным планированием учебного материала. В большинстве своем каждый урок рассчитан на два занятия, например: 1-2; 3-4; 5-6 и т. д.

Уроки составляются согласно педагогическим принципам, по своему содержанию должны соответствовать возрастным особенностям и физическим возможностям занимающихся.

Учебный материал в них распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки. Согласно требованиям по физическому и музыкально-ритмическому воспитанию ребенка, уроки с первого по четвертый год обучения в целом составляют единую систему обучения и отвечают современным требованиям к технологии построения и проведения учебных занятий.

Структура уроков общепринятая. Каждый урок состоит из трех частей: *подготовительной, основной и заключительной*. Деление урока на части относительно. Каждый урок - это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть урока занимает от 5 до 15% общего времени и зависит от решения основных задач урока. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка - его центральную нервную систему, различные функции - к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач подготовительной части урока в поурочном планировании представлены следующие средства:

- Пляски
- Хороводы
- Строевые упражнения, построения и перестроения
- Музыкально-ритмические упражнения
- Танцевальные шаги
- Игры
- Упражнения с предметами
- Пляски
- Точечный массаж

отвечающие задачам подготовительной части урока.

Основная часть урока длится от 70% до 85% общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и др.

На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки. В основную часть урока могут входить все средства танцевально-игровой гимнастики: ритмические и бальные танцы, игропластика, креативная гимнастика и др.

Заключительная часть урока длится от 3% до 7% общего времени. В том случае

если в основной части урока имеет место большая физическая нагрузка, время заключительной части увеличивается. Это создает условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивает постепенный переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. В заключительной части урока используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, игровой самомассаж. Если урок направлен преимущественно на разучивание нового материала и требует от детей максимального внимания, то необходима эмоциональная разрядка. В этом случае в заключительной части следует проводить музыкально-подвижные игры малой интенсивности (ходьба с речитативом, с песней, полюбившиеся детям ритмические танцы)

Программу по ритмике дополнила такими разделами, как: элементы хореографии (С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика») и образно-игровые движения или по-другому упражнения с превращениями (М.А. Михайлова, Н.В. Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого движения»).

На основе современных диагностик («Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка» А.И. Буренина, «Тесты для определения специальных хореографических данных» С.Л. Слуцкая, «Обследование уровня развития физических качеств» Н.В. Полтавцева) разработала диагностику музыкально-двигательного развития детей среднего дошкольного возраста, основываясь на такие **нормативно-правовые акты**, как:

1. Закон РФ «Об образовании» ст. 9, ст.14, ст.17,ст. 32,ст.51
2. Конвенция о правах ребенка
3. Концепция дошкольного образования
4. Концепция модернизации российского образования
5. Концепция построения развивающей среды в дошкольном учреждении
6. Письмо МО РФ от 14 марта 2000г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».
7. Критерии оценки содержания и методов воспитания и обучения, реализуемых в дошкольном образовательном учреждении (программы и педагогические технологии, характер взаимодействия педагога с детьми) (Приложение к Приказу № 10 РФ от 22 августа 1996 г. № 448.)
8. СанПин 2.4.1.1249-03
9. Приказ МО РФ, Минздрава, Госкомспорта России и РАО от 16.07.2002г. №2715/227/166/19 «О совершенствовании процесса физического воспитания в образовательных учреждениях РФ»
10. Приказ МО РФ от 15.03.2002г. №867 «Об общероссийской системе мониторинга состояния физического здоровья населения, физического развития детей, подростков и молодежи».

3-4 года

Для ребенка 3-4 лет характерна усиленная познавательная активность, повышенная впечатлительность, потребность в умственной нагрузке. У него развита интуиция, яркость, конкретность представляемых образов и легкость манипулирования ими. «Родовыми» чертами являются фантазия, творческое воображение, нестандартность мышления. Кроме того, обладает особой чувствительностью, отзывчивостью на окружающее. Умелое использование потенциальных возможностей малыша в ходе его развития может обеспечить достаточно высокий результат.

Как известно, чем раньше ребенок воспримет гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком виде деятельности, как движение под музыку, тем

более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребенка и, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, формирования красивой осанки. Дети обращают внимание на особенности разучиваемых упражнений, пытаются выяснить, почему следует проделывать их так, а не иначе. Во время объяснения у ребенка возникает мысленное представление о движении, его направлении, последовательности составных частей. поведение детей обуславливают возникающие мотивы соперничества, соревнования. Возможны даже случаи негативного отношения детей к тем, кто хуже справляется с выполнением задания. Развитие моральных и волевых качеств детской личности продолжает оставаться важной стороной педагогического руководства двигательной деятельностью в процессе физического и музыкального воспитания .

Цель программы:

Содействие гармоничному развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики, физическое и художественно-эстетическое развитие ребенка дошкольного возраста, формирование средствами музыки, ритмичных, движений, физ. умений и навыков, способностей, качеств личности.

Задачи программы:

А. РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ:

Развитие ловкости, точности, координации движений;
Развитие гибкости и пластичности;
Воспитание выносливости, развитие силы;
Формирование правильной осанки, красивой походки;
Развитие умения ориентироваться в пространстве (самостоятельно находить свободное место в бассейне, перестраиваться в круг, становиться друг за другом);
Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
Совершенствование плавательных умений и навыков.

Б. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ:

Развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, ее содержание;
Развитие музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
Развитие музыкальной памяти.

В. РАЗВИТИЕ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ:

Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов (умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом формой музыкального произведения по фразам);
Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления;
Развитие творческого воображения и фантазии, т.е. развитие способности к импровизации в движении.

Ритмика не только даёт выход повышенной энергии, но и способствует развитию многих полезных качеств Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка.

В структуру занятий входят: элементы дыхательной гимнастики, психо-гимнастики, сюжетно-игровые и танцевальные композиции, танцы общего характера.

Ожидаемые результаты:

- Передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- Передавать основные средства музыкальной выразительности;
- Различать жанр произведения и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове;
- Передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;
- Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
- Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- Передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;
- Выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;

Периодичность проведения занятий

Программа рассчитана на работу с детьми младшего дошкольного возраста от 3-4 лет. Программный материал реализуется два раза в неделю. Длительность проведения занятий составляет 20 минут.

Учебный план по реализации дополнительной образовательной программы по обучению детей ритмике «Конфетти»

Кол-во детей в группе	Количество занятий на группу	
	в неделю	в месяц
12	2 (20 мин)	8 (1ч.60 мин)

Формы подведения итогов реализации программы.

Подведение итогов реализации программы по обучению детей ритмике «Конфетти» представления и практические умения детей закрепляются в конкурсах, развлечениях

1. Содержание программы по ритмике определяют следующие разделы:

- строевые упражнения;
- элементы хореографии;
- образно-игровые движения (упражнения с превращениями);
- точечный массаж
- пляски
- хороводы
- игры
- творческие задания

предлагается следующая последовательность использования образов:

- знакомые детям животные и птицы;
- интересные предметы;
- растения и явления природы;
- люди, профессии.

Методы и формы образовательной деятельности

Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям можно условно разделить на 3 этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению).
- этап углубленного разучивания упражнения.
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение.

- *Название упражнения*, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

- *Показ упражнения* или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» (С.Д. Руднева) двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей.

- *Объяснение техники* исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным, с использованием гимнастической терминологии. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения.

Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять *расчлененный метод*. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе.

Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется - *целостный метод обучения*. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на 2, 4, 8 и большое количество счетов. Для начального обучения упражнения используются ограничители, ориентиры. Педагог, проводя урок, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям.

Так, образные сравнения помогают детям правильно осваивать движение, так как создают у детей особое настроение. Похвала ребенка активизирует работу его сердца, нервную систему.

Этап углубленного разучивания - упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен). Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления - "идеомоторной тренировки". В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Техническое оснащение занятий

Используемый в танцевально-ритмической гимнастике инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию.

- Флажки 3 – 4 -х цветов по числу детей в группе.
- Ленты разных цветов по 2 на ребенка.
- Платочки разных цветов (размер 20-25 см).
- Погремушки по числу детей в группе.
- Цветы небольшие нежных оттенков.
- Обручи легкие пластмассовые.
- Шнур яркий длиной 3-4 метра.
- Мячи среднего размера по числу детей в группе.
- Музыкальные инструменты (бубен, музыкальный треугольник).
- Гимнастические палки большие и маленькие.
- Куклы и мягкие игрушки.
- Скакалки.

Вывод:

1. Сущность ритмики заключается в восприятии детьми музыки через движения, с целью укрепления здоровья, развития музыкально-эстетических чувств, двигательных качеств и умений, познавательного интереса, творческого воображения, психических процессов.

2. Современные методики к организации занятий ритмикой с дошкольниками предполагают:

- Включение в занятия по ритмике нетрадиционных средств физического воспитания;
- Использование интенсивных методов обучения – выполнения большого объема двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребенка;
- Обеспечение психологического комфорта детей в процессе выполнения движений под музыку;
- Выбор оптимальной системы занятий;

3. Образовательная работа по программе «Конфетти» позволяет добиваться следующих результатов:

- Укрепления здоровья;
- Развития музыкальности;
- Развития двигательных качеств и умений;
- Развития творческих и созидательных способностей;
- Развития и тренировки психических процессов;
- Развития нравственно-коммуникативных качеств личности;

1.1. Календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы

№ недели	№ занятия	Тема /Содержание занятия	Программные задачи	Методические приемы
		сентябрь		
1.	Занятие 1-2	- Задания и упражнения без предмета	Выявление уровня физического, музыкального и психомоторного развития ребенка.	Метод наблюдения
2.	Занятие 3-4	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры	- Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Учить выполнять построение в круг и передвижение по кругу, в различных направлениях; ориентиры вправо, влево, к центру, от центра. - Развитие чувства ритма: хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки») Правильно занять место в строю. - Содействовать умению расслабляться в игровой форме.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
3.	Занятие 5-6	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры	- Учить построение в шеренгу и колонну по команде (образно-двигательные действия «солдатики»). Передвижение в сцеплении за руки («гусеница») - Развивать чувство ритма. Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки») - Развивать умение выполнять основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, выполняемые под музыку. Основные движения туловищем и головой. - Обучать детей движениям: шаг с носка, на носках. - правильно занять место в строю. - Содействовать умению расслабляться в игровой форме.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод

4.	Занятие 7-8	- Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж - Творческие задания - Игры	- Развитие чувства ритма: хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки») - Закреплять движения шаг с носка, на носках. - Развивать умение выполнять упражнения: полуприсед; упоры: присев, лежа на согнутых руках, стоя на коленях; положение лежа. - Учить выполнять группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках. - Содействовать умению расслабляться в игровой форме. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Учить выполнять построение в круг и передвижение по кругу, в различных направлениях; ориентиры вправо, влево, к центру, от центра. - Способствовать умению правильно дышать: поднимание рук – на вдохе. Свободное опускание рук – на выдохе.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
----	-------------	--	---	--

№ недели	№ занятия	Тема /Содержание занятия	Программные задачи	Методические приемы
		октябрь		
5.	Занятие 9-10	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры	-Закреплять умение построения в шеренгу и колонну по команде (образно-двигательные действия «солдатики»). Передвижение в сцеплении за руки («гусеница»). - построение в круг и передвижение по кругу, в различных направлениях; ориентиры вправо, влево, к центру, от центра. - Развивать умение ходьбы сидя на стуле. - Закрепление комплекса общеразвивающих упражнений из пройденного материала, выполняемый под музыку. - Учить выполнять группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод

			- Развивать умение выполнять полуприседы, подъемы на носки, держась за опору. - Закреплять движения шаг с носка, на носках. Полуприсед на одной ноге, другую – вперед на пятку. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Способствовать умению использовать напряженное и расслабленное положение рук и ног в образно- двигательной форме и различных исходных положениях: лежа, сидя, стоя.	
6.	Занятие 11-12	- Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж - Творческие задания - Игры	- Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Закрепление комплекса ОРУ из пройденного материала, выполняемый под музыку. - Закреплять умения выполнять группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках. - Разучивание упражнений: стойка руки на пояс и за спину. Полуприседы, подъемы на носки, держась за опору. - Знакомство и разучивание движения: пружинные полуприседы. - Разучивание комплекса упражнений с ускорением темпа. Важно сделать все движения точно, красиво и ничего не перепутать. -Развитие чувства ритма, ходьба сидя на стуле. Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки») - Закреплять умения построения в шеренгу («солдатики»), в круг. Передвижения по кругу в различных направлениях. Бег врассыпную. - Способствовать умению расслабляться.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
7.	Занятие 13-14	- Пляски - Хороводы	- Учить перестроению из одной шеренги в несколько по распоряжению и ориентирам	-Словесный метод - Метод показа

		- Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж - Игры	(«Шишки, желуди, орехи» - образно – двигательные действия) - Разучивание комплекса упражнений с погремушками, султанчиками, хлопками. - Развитие чувства ритма, ходьба сидя на стуле. Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки») - Учить детей перекатам в положении лежа, руки вверх («бревно») и в седе на пятках с опорой на предплечья. - Разучивание упражнений: стойка руки на пояс и за спину. Полуприседы, подъемы на носки, держась за опору. Свободные, плавные движения руками. - Учить детей приставному шагу в сторону. - Разучивание комплекса упражнений с ускорением темпа. Важно сделать все движения точно, красиво и ничего не перепутать. - Развитие внимания. - Способствовать умению расслабляться.	- Метод наблюдения - Слуховой метод
8.	Занятие 15-16	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры	- Развитие чувства ритма: ходьба сидя на стуле. Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки») - Закрепление умения перестроения из одной шеренги в несколько по распоряжению и ориентирам («Шишки, желуди, орехи» - образно – двигательные действия) - Разучивание комплекса упражнений с погремушками, султанчиками, хлопками. - Знакомство и разучивание движений танца: два пружинистых полуприседа с двумя ударами по коленям, с двумя хлопками перед собой, со скрестными движениями руками («ножницы»), с двумя ударами кулака о кулак («молоточки»). Прыжком – стойка ноги врозь, руки в стороны –	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод

			книзу ладонями вперед, прыжком – стойка ноги вместе, руки на пояс. Подскоки на месте с поворотом на 360. - Учить детей перекатам в положении лежа, руки вверх («бревно») и в седее на пятках с опорой на предплечья. - Развитие внимания. - Обучение упражнениям на укрепление осанки, стоя спиной к опоре.	
--	--	--	--	--

№ недели	№ занятия	Тема /Содержание занятия	Программные задачи	Методические приемы
		ноябрь		
9.	Занятие 17-18	- Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры - Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж - Творческие задания	- Закрепление умения построения в шеренгу, круг. - Закрепление выполнения приставные шаги в сторону. Шаг с небольшим подскоком. - Способствовать развитию чувства ритма: акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, сидя на стуле. - Закрепление выполнения упражнений с погремушками, султанчиками или хлопками «У оленя дом большой». Построение лицом в круг, предмет в руках. - совершенствовать выполнение танца «Кузнечик». -Развивать внимание. - Развивать умение выполнять упражнения на укрепление осанки, стоя спиной к опоре.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
10.	Занятие 19-20	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения	-Учить выполнять построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях. -Закрепить выполнение приставных шагов в сторону. Шаг с небольшим подскоком. - Способствовать развитию чувства ритма:	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод

		- Танцевальные шаги - Игры - Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж	акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, сидя на стуле. - Закрепление выполнения упражнений с погремушками, султанчиками или хлопками «У оленя дом большой». Построение лицом в круг, предмет в руках. - совершенствовать выполнение танца «Кузнечик». - Способствовать развитию ориентировки в пространстве, вниманию. - Способствовать правильному выполнению полуприседов, подъемов на носки, держась за опору. Свободные, плавные движения руками. - Развивать умение выполнять упражнения на укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения: лежа на спине, стоя спиной к опоре («палочка», «столбик»)	
11.	Занятие 21-22	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры	- Учить выполнять построения врассыпную - Способствовать развитию чувства ритма: акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, в положении стоя - совершенствовать выполнение танца «Кузнечик». - Разучивание комбинаций в образно-двигательных действиях. Группировка лежа на спине («качалочка»); перекатом вперед сед на ноги врозь («Буратино»), лечь на спину, руки вверх («бревнышко») – перекаты вправо (влево). - Закрепление выполнения упражнений с погремушками, султанчиками или хлопками «У оленя дом большой». Построение лицом в круг, предмет в руках. - Развивать умение ориентироваться в пространстве, внимание.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод

12.	Занятие 23	- Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж - Творческие задания - Игры	- Закрепление умения строить круг. - Развивать чувство ритма: акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, в положении стоя - Развитие мелкой моторики пальцев рук. Сед по кругу. Сгибание пальцев рук в кулак и разгибание – «фонарики»: правой, левой рукой, обеими руками и по очереди. - Закрепление умения выполнять комбинации в образно-двигательных действиях. Группировка лежа на спине («качалочка»); перекатом вперед сед на ноги врозь («Буратино»), лечь на спину, руки вверх («бревнышко») – перекаты вправо (влево). - Закреплять умение выполнять упражнения с погремушками, султанчиками или хлопками «У оленя дом большой». Построение лицом в круг, предмет в руках. - Развитие воображения - Развивать умение выполнять упражнения на укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения: лежа на спине, стоя спиной к опоре («палочка», «столбик»)	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
12.	Сюжетное занятие 24	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж	- Совершенствовать выполнение танца «Кузнечик». - Закрепить выполнение комплекса танцевально-ритмической гимнастики «У оленя дом большой». - Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод

№ недели	№ занятия	Тема /Содержание занятия	Программные задачи	Методические
----------	-----------	--------------------------	--------------------	--------------

				приемы
		декабрь		
13.	Занятие 25-26	- Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж - Творческие задания	- Закреплять умение передвижения по кругу под музыку. - Развитие чувства ритма: акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта. - Разучивание различных танцевальных движений. - Разучивание различных танцевальных движений - Развитие мелкой моторики пальцев рук. Сед по кругу. Сгибание пальцев рук в кулак и разгибание – «фонарики»: правой, левой рукой, обеими руками и по очереди. - Разучить специальные упражнения для развития силы мышц. Упор лежа прогнувшись («змея»). - Лежа на спине, руки вверх – принять группировку «ежик». - Развивать умение расслабляться, имитационно-образные упражнения в расслаблении. Лежа на спине, полное расслабление – поза «спящего».	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
14.	Занятие 27-28	. - Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры	- обучение построению врассыпную. - развивать акцентированную ходьбу с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, в положении стоя. - закреплять ранее выученные танцевальные движения. - отрабатывать и закреплять ранее выученные танцевальные движения. - развивать силу мышц специально подобранным комплексом упражнений. Упор лежа прогнувшись («змея»). Лежа на спине, руки вверх – принять группировку «ежик». - учить расслаблять тело. Имитационно-образные	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод

			упражнения в расслаблении. Лежа на спине, полное расслабление – поза «спящего».	
15.	Занятие 29-30	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж	- учить построению в круг - развивать умение различать динамику звука «громко-тихо». - обучение построению врассыпную. - разучить комбинации из танцевальных шагов: передвижение по кругу в сцеплении за руки, 8 шагов с носка по кругу вправо, с поворотом на лево 4 приставных шага вправо, полуприсед на правой ноге, левую вперед на пятку, 4 хлопка в ладоши. - отрабатывать и закреплять ранее выученные танцевальные движения. - закреплять ранее выученные танцевальные движения. - развитие мелкой моторики пальцев рук. - учить расслаблять тело. Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Потряхивание кистями рук – «воробушки полетели».	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
16.	Занятие 31-32	- Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж - Творческие задания - Игры	- учить построению в круг - развивать способность импровизации движений под песню. - развивать умение различать динамику звука «громко-тихо». - развивать ритмические способности. - закрепить комбинацию из танцевальных шагов: передвижение по кругу в сцеплении за руки, 8 шагов с носка по кругу вправо, с поворотом на лево 4 приставных шага вправо, полуприсед на правой ноге, левую вперед на пятку, 4 хлопка в ладоши. - закреплять построение лицом в круг с предметом	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод

			в руках, отрабатывать и закреплять ранее выученные танцевальные движения. - закреплять ранее выученные танцевальные движения. - развитие мелкой моторики пальцев рук. - учить расслаблять тело. Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Потряхивание кистями рук – «воробушки полетели».	
--	--	--	---	--

№ недели	№ занятия	Тема /Содержание занятия	Программные задачи	Методические приемы
		январь		
17.	Занятие 33	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры	- учить построению в круг - развивать способность импровизации движений под песню. - развивать умение различать динамику звука «громко-тихо». - развивать ритмические способности. - закрепить комбинацию из танцевальных шагов: передвигание по кругу в сцеплении за руки, 8 шагов с носка по кругу вправо, с поворотом на лево 4 приставных шага вправо, полуприсед на правой ноге, левую вперед на пятку, 4 хлопка в ладоши. - закреплять построение лицом в круг с предметом в руках, отрабатывать и закреплять ранее выученные танцевальные движения. - развитие мелкой моторики пальцев рук. - развивать умение правильно дышать.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
17.	Сюжетное занятие 34	- Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Упражнения с предметами - Пляски	Научить детей различать динамические оттенки «громко-тихо». Совершенствовать выполнение упражнения танцевально- ритмической гимнастики «На крутом бережку». Повторить ритмический	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения

		- Точечный массаж - Творческие задания	танец «Если весело живется...». Воспитывать организованность, дисциплинированность, доброту.	- Слуховой метод
18.	Занятие 35-36	- Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж - Творческие задания - Игры	- учить построению в круг - развивать умение поднимать и опускать руки на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет. - разучить комбинацию из танцевальных шагов. Сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком. - разучить движение «приставной шаг» по кругу, закрепить движение «подскок» на месте. - развивать умение выполнять упражнения в седах и упорах. - развивать силу мышц специально подобранным комплексом упражнений, морские фигуры: «морская звезда», «морской конек», «краб», «дельфин». - развивать воображение и двигательную память	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
19.	Занятие 37-38	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры	- развивать умение строиться в круг. - развивать умение поднимать и опускать руки на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет. - закреплять движения «приставной шаг» по кругу, «подскок» на месте. - развивать умение выполнять упражнения в седах и упорах. - развивать гибкость специально подобранным комплексом упражнений, морские фигуры: «улитка», «морской лев», «медуза», «уж», «морской червяк». - развивать воображение и двигательную память	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
20	Занятие 39-40	- Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Упражнения с предметами	- Закреплять умение строиться в круг. - закреплять умение поднимать и опускать руки на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет.	-Словесный метод - Метод показа - Метод

		- Пляски - Точечный массаж - Творческие задания - Игры	- разучить комбинацию : И.П. стойка лицом к опоре, держась за нее: полуприсед, встать, встать на носки, И.П., руки на пояс, руки на опору, руки за спину, руки на опору. - закреплять движения «приставной шаг» по кругу, «подскок» на месте. - закреплять умение выполнять упражнения в седах и упорах. - развивать гибкость специально подобранным комплексом упражнений, морские фигуры: «улитка», «морской лев», «медуза», «уж», «морской червяк». - развивать воображение и двигательную память.	наблюдения - Слуховой метод
--	--	---	---	--

№ недели	№ занятия	Тема /Содержание занятия	Программные задачи	Методические приемы
		февраль		
21.	Занятие 41-42	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры	- Закреплять умение строится в круг. - закреплять умение поднимать и опускать руки на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет. - Закреплять умение перестраиваться из одной шеренги в несколько по распоряжению педагога. - Способствовать развитию быстроты и ловкости. - Закреплять умение строиться врассыпную. Повторить комплексы упражнений «Морские фигуры». - Содействовать развитию пластической выразительности при создании образа. - развивать умение правильно дышать.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
22.	Занятие 43	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения	- Закреплять умение строится в круг. - Способствовать развитию быстроты и ловкости. - Учить детей перестроению из одной шеренги в несколько по распоряжению педагога.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения

		- Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж - Игры	- Содействовать развитию воображения и творческих способностей. - Способствовать развитию координации движения, мышечной силы.	- Слуховой метод
22.	Занятие 44	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж - Игры	Закрепить выполнение упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Муренка». Повторить ритмический танец «Галоп шестерками». Способствовать развитию ловкости, координации движений, мышечной силы и гибкости. Содействовать развитию воображения и творческих способностей.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
23.	Занятие 45-46	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры	- Закреплять умения строиться в круг и передвижение по кругу в сцеплении. - Способствовать развитию различать динамику звука «громко-тихо». - Знакомство и разучивание комплекса танцевальных элементов. - Разучивание комбинаций акробатических упражнений в образно-двигательных действиях. - Развивать слуховое внимание. - Содействовать умению расслабляться в игровой форме.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
24.	Занятие 47-48	- Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Упражнения с предметами - Пляски	- Закреплять умения строиться в круг и передвижение по кругу в сцеплении. - Развивать слуховое внимание. - Разучивание комплекса танцевальных элементов.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения

		- Точечный массаж - Творческие задания - Игры	- Разучивание комбинаций акробатических упражнений в образно-двигательных действиях. - Разучивание комплекса танцевальных элементов. - Содействовать умению расслабляться в игровой форме.	- Слуховой метод
--	--	---	--	------------------

№ недели	№ занятия	Тема /Содержание занятия	Программные задачи	Методические приемы
		март		
25.	Занятие 49-50	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж	- Закреплять умения строиться в круг и передвижение по кругу в сцеплении. - Способствовать развитию различать динамику звука «громко-тихо». - Закрепление комплекса танцевальных элементов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. Способствовать развитию быстроты и ловкости. - Разучивание комплекса танцевальных элементов. - Развитие мелкой моторики пальцев рук. - Способствовать умению расслаблять руки с выдохом.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
26.	Занятие 51-52	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры	- Развивать умение построения в шеренгу и колонну по распоряжению. - Способствовать развитию различать динамику звука «громко-тихо». - Закреплять умение перестроения из одной шеренги в несколько по команде и ориентирам. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. Способствовать развитию быстроты и ловкости. - Развитие мелкой моторики пальцев рук.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод

			- Способствовать умению расслаблять руки с выдохом.	
27.	Занятие 53	- Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж - Творческие задания	- Развивать умение построения в шеренгу и колонну по распоряжению. - Способствовать развитию различать динамику звука «громко-тихо». - Формировать умение ориентироваться в пространстве. Способствовать развитию быстроты и ловкости. - Закреплять умение перестроения из одной шеренги в несколько по команде и ориентирам. - Содействовать развитию пластической выразительности при создании образа. - Способствовать умению расслаблять руки с выдохом.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
27.	Занятие 54	Сюжетный урок «Поход в зоопарк»	Способствовать развитию творческих способностей, выдумки, фантазии. Закрепить выполнение упражнений танцевально-ритмической гимнастики «Хоровод». Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентировки в пространстве.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
28.	Занятие 55-56	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры	- Закреплять умение построения в рассыпную. - Развивать умение выполнять общеразвивающие упражнения под музыку, с акцентом на сильную долю такта – основного движения (наклона, приседа, маха и т.д.). - Способствовать развитию умения исполнять движения не как спортивные, а как танцевальные, с фантазией. Правильность выполнения движений с ускорением темпа. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. Способствовать развитию быстроты	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод

			и ловкости. - Разучивание комплекса танцевальных элементов. - Формировать умение напрягать и расслаблять положение рук и ног в И.П. сед и лежа на спине.	
№ недели	№ занятия	Тема /Содержание занятия	Программные задачи	Методические приемы
		апрель		
29.	Занятие 57-58	- Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж - Творческие задания - Игры	- Закреплять умение построения врассыпную. - Развивать умение выполнять общеразвивающие упражнения под музыку, с акцентом на сильную долю такта – основного движения (наклона, приседа, маха и т.д.). - Способствовать развитию умения исполнять движения не как спортивные, а как танцевальные, с фантазией. Правильность выполнения движений с ускорением темпа. - Способствовать развитию быстроты, ловкости, звуковысотного слуха. - Разучивание комплекса танцевальных элементов. - Формировать умение напрягать и расслаблять положение рук и ног в И.П. сед и лежа на спине.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
30.	Занятие 59-60	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж - Игры	- Закреплять умение построения врассыпную. - Способствовать умению выполнять общеразвивающие упражнения руками в различном темпе. - Способствовать развитию умения исполнять движения не как спортивные, а как танцевальные, с фантазией. Правильность выполнения движений с ускорением темпа. - Обучить детей комплексам упражнений на развитие силы мышц разгибателей спины и	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод

			брюшного пресса. - Способствовать развитию быстроты, ловкости, звуковысотного слуха. - Закрепление комплекса танцевальных элементов. - Развивать умение в положении лежа на спине вытягивать руки в стороны, вытягивание рук вверх, ног вниз.	
31.	Занятие 61	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры	Совершенствовать выполнение упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Чебурашка». Закрепить выполнение группировки в положении лежа. Содействовать развитию танцевальности, координации движений.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
31.	Занятие 62-63	- Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж - Творческие задания - Игры	- Закреплять умение строить круг. - Способствовать развитию звуковысотного слуха. - Развивать умение выполнять общеразвивающие упражнения под музыку, с акцентом на сильную долю такта – основного движения (наклона, приседа, маха и т.д.). - Разучивание комплекса танцевальных элементов. - Учить импровизировать под музыку. - Закреплять умение строится в круг в сцеплении за руки. - Развивать умение в положении лежа на спине вытягивать руки в стороны, вытягивание рук вверх, ног вниз.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод

№ недели	№ занятия	Тема /Содержание занятия	Программные задачи	Методические
----------	-----------	--------------------------	--------------------	--------------

				приемы
		май		
32.	Занятие 64-65	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Игры	- Закреплять умение строить круг. - Способствовать развитию звуковысотного слуха. - Закреплять умение строится в круг в сцеплении за руки. - Развивать умение выполнять общеразвивающие упражнения под музыку, с акцентом на сильную долю такта – основного движения (наклона, приседа, маха и т.д.). - Закрепление комплекса танцевальных элементов. - Учить импровизировать под музыку. - Разучивание комплекса упражнений. - Способствовать умению расслаблять ноги в положении сидя и лежа на животе.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
33.	Занятие 66-67	- Пляски - Хороводы - Строевые упражнения, построения и перестроения - Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги - Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж - Игры	- Закреплять умение построения в две шеренги напротив друг друга по распоряжению и ориентирам. - Способствовать развитию чувства ритма. - Закреплять умение строится в круг в сцеплении за руки. - Способствовать развитию умения выполнять общеразвивающие упражнения под музыку с приподом под сильную долю такта. - Закрепление комплекса танцевальных движений. - Способствовать развитию импровизировать под музыку. - Развитие мелкой моторики пальцев рук. - Способствовать развитию умения расслаблять руки.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод
34.	Занятие 68-69	- Музыкально-ритмические упражнения - Танцевальные шаги	- Закреплять умение строить круг. - Способствовать развитию чувства ритма.	-Словесный метод - Метод показа

		- Упражнения с предметами - Пляски - Точечный массаж - Творческие задания - Игры	- Способствовать развитию умения выполнять общеразвивающие упражнения под музыку с притоном под сильную долю такта. - Повторить изученный материал по ритмическим танцам. - Учить импровизировать под музыку. - Развитие мелкой моторики пальцев рук. - Содействовать умению расслабляться в игровой форме.	- Метод наблюдения - Слуховой метод
35.	Занятие 70	- Строевые упражнения - Пальчиковая гимнастика	Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.	- Метод наблюдения
36.	Занятие 71-72	Сюжетный урок	Повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Содействовать развитию танцевальности, музыкальности и координации движений, чувства ритма.	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод

1.2 Усвоение детьми программного материала:

Параметры контроля следующие:

- Музыкальность
- Координация движений
- Эмоциональность
- Творческие проявления
- Развитие чувства ритма
- Гибкость

КАРТА УРОВНЯ ФИЗИЧЕСКОГО, МУЗЫКАЛЬНОГО И ПСИХОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального и динамика развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных занятий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»)

Оценка уровня подготовки воспитанников проводится по трем уровням

Высокий уровень усвоения программы – если ребенок самостоятельно, обоснованно отвечает на вопрос или выполняет действия.

Средний уровень усвоения программы - ребенок с помощью взрослого или по подсказке взрослого отвечает на вопрос или выполняет действие.

Низкий уровень – если ребенок затрудняется ответить на вопрос или выполнить действие даже с помощью взрослого.

1.3 Требования к уровню подготовки воспитанников.

По прошествии первого года обучения занимающиеся получают следующие знания, умения и навыки. Знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т. д.).

2. Контроль за реализацией программы.

№	Мероприятия контроля	сроки	ответственные
1	Контроль качества предоставления дополнительных услуг	Ноябрь (2 неделя) Март (2неделя)	Зам.зав. по ВМР
2	Контроль за соблюдением требований к организации образовательного процесса, соответствие учебного плана, СанПиН	Февраль	Заведующий ДОУ Зам.зав. по ВМР
3	Стартовое и итоговое освоение детьми программного материала.	май	Зам.зав. по ВМР
4	Контроль за созданием условий для обучения детей ритмике «Конфетти»	сентябрь	Заведующий ДОУ Зам.зав. по ВМР Зам.зав. по АХР

3. Механизм реализации программы

Задачи	Мероприятия	Ожидаемый результат
Формировать умение владеть своим телом, красивой осанкой, грациозной походкой, выразительностью и мягкостью исполнения, развить свою гибкость и выносливость. формирование устойчивого интереса спортивным упражнениям, желание использовать их в самостоятельной двигательной деятельности	Программно- методическое обеспечение: -разработка перспективного плана - разработка методических рекомендаций Образовательный процесс: -проведение бесед с детьми; - организация специальных упражнений - разучивание подвижных игр для развития правильной техники выполнения ритмических движений; Работа с родителями: -анкетирование родителей; - оформление наглядно – тематической информации для родителей	Сформирована система представлений у детей младшего дошкольного возраста о музыкально-ритмичных движения и пластике.
Обогащать двигательный опыт дошкольников новыми двигательными действиями, обучать правильной техники ритмичной пластики умению выступать перед другими, развить координацию, музыкальность	Программно- методическое обеспечение: - разработка рекомендаций; - подбор игр и упражнений для ритмики - подбор упражнений с предметами для развития правильной осанки	Владение детьми младшего дошкольного возраста техникой музыкально-ритмических движений.

	Образовательный процесс: - организация подвижных игр для развития правильной техники выполнения; - закрепление упражнений с предметами в совместной деятельности; Работа с родителями: - участие родителей в выполнении домашнего задания; - участие родителей в открытых занятиях .	
Воспитывать положительные морально- волевые качества	Программно- методическое обеспечение: - Оформление наглядного материала Образовательный процесс: - работа с детьми по - использование командных игр(зависимость успеха от взаимодействия членов команды) Работа с родителями: Рекомендация «Правильная осанка»	Умение дошкольников давать правильную оценку отношениям и поступкам, самостоятельно находить решения проблем

Список литературы:

1. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
2. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
4. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. –СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
6. Савчук О. Школа танцев для детей -СПб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
9. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. –М.: Аркти, 2005. – 108 с.
10. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
11. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. -240 с.
12. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.-120 с.
13. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
14. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.:Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
15. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
16. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.
18. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДООУ. Основные виды, сценарии занятий. –М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.
19. Федорова Г.П. Весенний бал. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.
20. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.